

METHIS HOTEL, PÁDOVA, ITALIA

CON LOS CUATRO ELEMENTOS

Con una ambientación inspirada en los colores y sensaciones de los elementos de la naturaleza, este hotel, de cuatro pisos, rinde culto al agua, al aire, al fuego y a la tierra.

Desde Italia, Textos: Gloria Mulet M. / Fotografías: gentiles Hotel Methis



1



2



3



4

3- Vista del hall del Methis, inaugurado en abril de este año. Por su calidad de albergue de diseño forma parte de la asociación Design Hotels. / 2- Maderas oscuras complementadas con tapices y marroquíes sirven para dar la idea de la tierra, elemento de la naturaleza que ocupa el primer piso del hotel. / 3- La decoración de todas las habitaciones del Methis Hotel es bastante minimalista e incluye ciertos objetos físicos traídos de diferentes partes del mundo. / 4- En este comedor se vive el desayuno tipo buffet. Cabe destacar que el hotel no cuenta con restaurante, pero sí con un bar.

VIVIENDA / DECORACIÓN 39
EL MERCURIO



1

Tierra, fuego, agua y aire son los elementos de la naturaleza con los que diariamente el ser humano interactúa. Estos también inspiraron la decoración interior del Methis Hotel.

Este proyecto, desarrollado por la arquitecta Fabiola Zeka Lorenzi, implicó transformar un viejo edificio de oficinas de los años 50, que se ubica en el centro de Pádoa (Riviera Paleocopa 70), para convertirlo en un hotel de diseño. www.methishotel.com

La profesional le dio una nueva identidad a la construcción realizando una serie de intervenciones arquitectónicas. Sin embargo, el sello de este albergue -inaugurado en abril de 2003- es su colorida ambientación, la que va cambiando de piso en piso según el elemento de la naturaleza que representa.

Es así que las 59 habitaciones, distribuidas en cuatro niveles, se diferencian por una marcada paleta cromática que tiene como objetivo simbolizar la tierra -que por ser la más pesada se dispuso en el primer plano-, el fuego -en el segundo-, el agua -en el tercero- y el aire -en el último piso, por ser el más liviano. Sólo el hall y las zonas comunes presentan colores más neutros, aportados por los materiales usados en dichas áreas.

Para dar la idea de la tierra, la arquitecta partió



2



3

1- La fachada se pintó blanca como una manera de aumentar la visibilidad del edificio que alberga el Naviglio de Pádoa, el curso de agua que cruza esta ciudad italiana. / 2- En el último piso se encuentran los suites, con una decoración que sirve para resaltar la idea del aire. Para una noche en esta habitación cuesta 400 euros, alrededor de 300 mil pesos. / 3- Todos los baños del hotel corresponden al aire tóxico: con iluminación. Los marcos tienen revestidos con resina aplicada con espátula y pintado en tonos blancos y plateados.



1

pintando los corredores de un suave beige que sirve para introducir a los huéspedes en el tema de este elemento. La ambientación de estas piezas es bastante minimalista y los pocos muebles usados son de roble, con una terminación de barniz oscuro, tonalidad propia de las maderas africanas. Dentro del mobiliario, destaca la cabecera de las camas, creada con un gran panel tejido con bambú de Oriente, que en este caso es de un tono marfil.

A pesar del marcado minimalismo, en cada habitación se dispuso un complemento decorativo con una fuerte raíz étnica. Para reforzar el concepto de la tierra se optó por esculturas africanas negras, inmensos sombreros traídos de Bali y bajoalreieves provenientes de la India.

En el segundo piso, el del fuego, los pasillos son naranjas, mientras que en las piezas los muebles están teñidos en un tono castaño-dorado. El resto -cortinas, tapices y cubrecamas- se encuentra en la gama del naranja y ocre. Todos los closets del hotel se ubican en el ingreso de cada habitación y se iluminan automáticamente al interior cuando se abre la puerta de corredora, recubierta con bambú pintado en el color del elemento representado; en este caso rojo, para simbolizar mejor la idea del fuego.

El tercer nivel aparece "inundado" por el agua.