



EDGES EN CHILE:
Refugios en
el sur profundo

ESPECIAL HOTELES:
Diseño
5 estrellas

METHIS HOTEL, PÁDOVA, ITALIA

CON LOS CUATRO ELEMENTOS

Con una ambientación inspirada en los colores y texturas de los elementos de la naturaleza, este hotel de cuatro pisos, rodeado al agua, al aire, al fuego y a la tierra.

Texto: María, Fotos: Silvia Marchi M., Ilustraciones: graficart Hotel Methis



1 Vista del hall del Methis, inaugurado en abril de 2003. Por su calidad de albergue de alto nivel, pronto se convirtió en un punto de encuentro para los viajeros. / 2: Habitación con decoración inspirada en la naturaleza y un toque de elegancia que se refleja en la línea de la cama, el escritorio y la alfombra que rodea al primer piso del hotel. / 3: La decoración de Italia en el Methis Hotel se inspira en la naturaleza y se refleja en la decoración de interiores, como en el caso de este comedor. / 4: El este comedor se inspira en la decoración de Italia. Cabe destacar que el hotel es un espacio con un diseño que se inspira en la naturaleza.

VIVIENDA DECORACIÓN 39



Tierra, fuego, agua y aire son los elementos de la naturaleza con los que diariamente el ser humano interactúa. Estos factores inspiraron la decoración interior del Methis Hotel.

Este proyecto, desarrollado por la arquitecta Fabiola Zeka Lommi, implicó transformar un viejo edificio de oficinas de los años 50, que se ubica en el centro de Pádua (Riviera Palanca 70), para convertirlo en un hotel de diseño. www.methishotel.com

La profesional le dio una nueva identidad a la construcción realizando una serie de intervenciones arquitectónicas. Sin embargo, el sello de este albergue —inaugurado en abril de 2003— es su colorida ambientación, la que va cambiando de piso en piso según el elemento de la naturaleza que representa.

Es así que las 50 habitaciones, distribuidas en cuatro niveles, se diferencian por una marcada paleta cromática que tiene como objetivo simbolizar la tierra —que por ser la más pesada se dispuso en el primer piso—, el fuego —en el segundo—, el agua —en el tercero— y el aire —en el último piso, por ser el más liviano. Solo el hall y las zonas comunes presentan colores más neutros, aportados por los materiales usados en dichas áreas.

Para dar la idea de la tierra, la arquitecta partió



1 La fachada se pintó blanca para una estética de sencillez y armonía con el edificio que alberga el Hotel de Pádua. El área de agua que rodea el hotel es un elemento esencial. / 2: Una habitación con decoración inspirada en la naturaleza y un toque de elegancia que se refleja en la línea de la cama, el escritorio y la alfombra que rodea al primer piso del hotel. / 3: Habitación con decoración inspirada en la naturaleza y se refleja en la decoración de interiores, como en el caso de este comedor. / 4: El este comedor se inspira en la decoración de Italia. Cabe destacar que el hotel es un espacio con un diseño que se inspira en la naturaleza.



pirando los corredores de un nuevo beige que sirve para introducir a los huéspedes en el tema de este elemento. La ambientación de estas zonas es bastante minimalista y los pocos muebles usados son de roble, con una terminación de barniz oscuro, tonalidad propia de las maderas africanas. Dentro del mobiliario, destaca la cubierta de las camas, creada con un gran panel tejido con bambú de Océano, que en este caso es de un tono marfil.

A pesar del marcado minimalismo en cada habitación se dispuso un complemento decorativo con una fuerte raíz étnica. Para reforzar el concepto de la tierra se usó por encubiertas africanas negras, imitando sentimientos traídos de Bali y hogares de prehistóricos de la India.

En el segundo piso, el del fuego, los pasillos son sencillos, mientras que en las piezas los muebles están tejidos en un tono castaño dorado. El resto —cortinas, tapices y cubrecamas— se encuentra en la gama del naranja y ocre. Todos los niveles del hotel se ubican en el ingreso de cada habitación y se iluminan automáticamente al interior cuando se abre la puerta de entrada, combinada con bambú pintado en el color del elemento representado; en este caso rojo, para simbolizar mejor la idea del fuego.

El tercer nivel aparece "irradiado" por el agua